

72645

2

ZWEI  
GESÄNCE  
Abendglocken von N. Voßl  
und  
Das Schlüsselloch von Nathusius  
mit Begleitung des Piano  
componirt von  
EMILIE MAYER.

Pr. 10 Sgr.

Eigenthum der Verleger

Berlin bei C. A. Chailier & Co.

16098.

[1842]

Musik 4398

## ABENDGLOCKEN

von N. VOGL.

Emilie Mayer.

Andante.

Nr. 1.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a half-note rest followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

1. Wandrer,  
2.  
3.

Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a higher register, featuring a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

zieht auf fer - nen We - gen, in der Brust der Seh - sucht  
Wand' - rer steht und lau - schet, auf den Stab ge - stützt ihr  
Ru - he, al - le, al - le, und mit ih - nen Lust und

Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Qual, horch da tönt die A - bend - glock - ke lieb - lich  
zu, A - bend - glück - chen, A - bend - glück - chen, wiegst nun  
Schmerz, wann o Glück - chen rufst du end - lich auch zur

C. e. G. 469.



Stant



durch das stil - le Thal, horch da tönt die A - bend -  
 Alt und Jung zur Ruh, A - bend - glöck - chen, A - bend -  
 Ruh, zur Ruh mein Herz, wann o Glöck - chen rufst du

glöck - ken lieb - lich durch das stil - le Thal,  
 glöck - chen wiegst nun Alt und Jung zur Ruh,  
 end - lich auch zur Ruh, zur Ruh mein Herz,

lieb - lich durch das stil - le Thal.  
 wiegst nun Alt und Jung zur Ruh.  
 auch zur Ruh, zur Ruh mein Herz.

2. Und der  
 3. Wiegst zur



# DAS SCHLÜSSELLOCH IM HERZEN

von NATHASIVS

**Nr. 2.** *Moderato.*

*p*

Vor mein Herzlein hab' ich 'ne Thür gefügt, vor das Thür-lein hab' ich ein

Schloß ge-legt in dem Schloß-lein hab' ich den Schlüssel ge-dreht a-ber was

*piu mosso.*

hilfts? aber was hilfts? laß ich den Schlüssel stecken,

*p*

wird's bald der Dieb ent-dek-ken, wenn ich den Schlüssel zog



so bleibt das Schlüssel-loch, und ist das Löch-lein noch so klein die

Lieb die zie-het doch hin-ein, die Lieb die zie-het doch hin-ein.

Was hilft nun Schlüsslein, Schlöflein, Thür?

Was hilft nun Schlüsslein, Schlöflein, Thür? Mein Herz bleibt ver-

lie-bet für und für, mein Herz bleibt ver-lie-bet für und für!

*rit.*

*loco*

*a tempo.*

*p*

*tr*

CeG469.



Vor mein Herz - lein hab ich 'ne Thür gefügt, vor das

Thür - lein hab ich ein Schlofs gelegt, a - ber was hilfts? aber was hilfts? aber was

hilfts? Mein Herz blei - bet ver - lie - bet, für und

für, mein Herz blei - bet ver - lie - bet, für und für!

*Ce G. 469*





